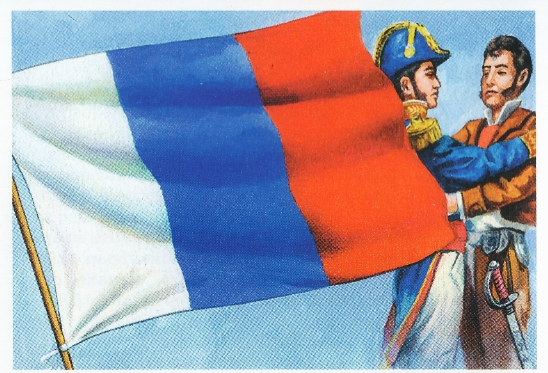
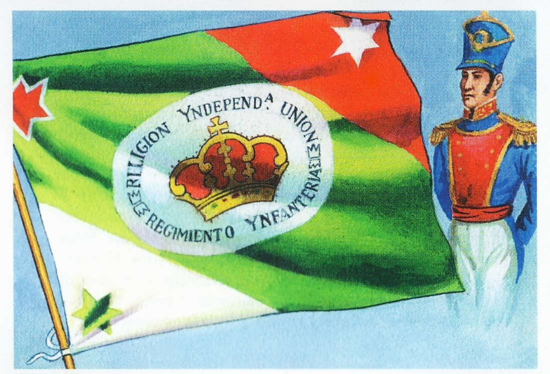


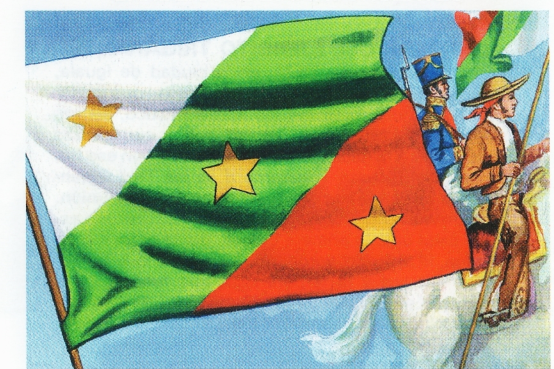
BANDERA ACTUAL



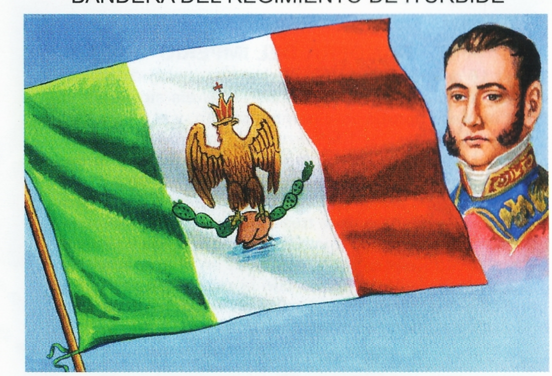
BANDERA DE LOS INSURGENTES



BANDERA DEL REGIMIENTO DE ITURBIDE

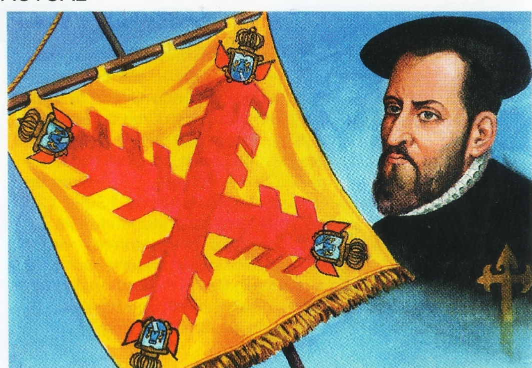


BANDERA DEL EJÉRCITO TRIGARANTE



BANDERA DEL IMPERIO

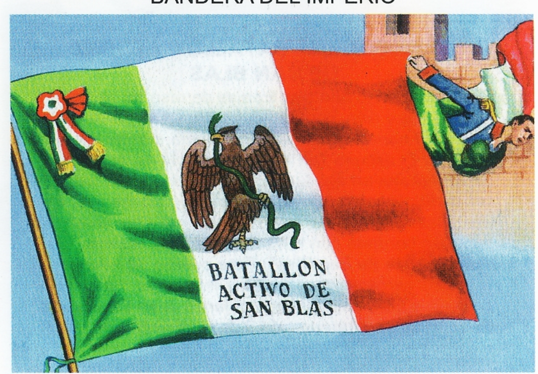
ESTANDARTE DE HERNÁN CORTÉS



ESTANDARTE VIRREINAL



BANDERA REPUBLICANA



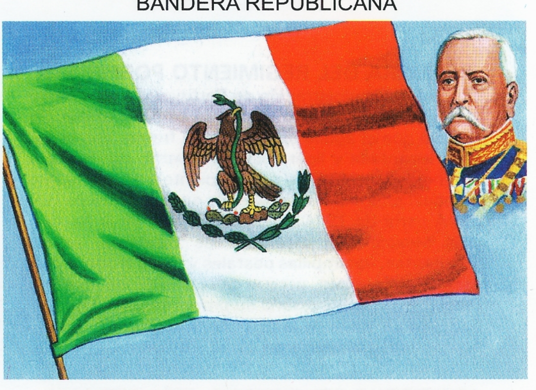
BANDERA DEL BATALLÓN ACTIVO DE SAN BLAS



ESTANDARTE DE HIDALGO



BANDERA DEL GENERALÍSIMO MORELOS



BANDERA DEL REGIMIENTO PORFIRISTA



BANDERA DE DON FRANCISCO I. MADERO

BANDERA DEL REGIMIENTO DE ITURBIDE

Además de la bandera del Ejército Trigarante, el **Regimiento de Infantería de Línea Provincial de Puebla**, al mando del coronel Justo de Berdeja era representado por otro emblema hecho de raso de seda, también con tres franjas diagonales de colores blanco, verde y rojo, y con una estrella cada una, pero en vez de ir de arriba hacia abajo, iban de abajo hacia arriba. En el centro aparecía una corona imperial, rodeada por la inscripción: "**Religión, Independencia, Unión, Regimiento de Infantería**", pero con la ortografía de aquellos tiempos. Fue pintada a la acuarela y el escudo estaba hecho en aplicación de seda blanca, también pintado a la acuarela y unido con pasamanería.

BANDERA DE LOS INSURGENTES

Durante toda la guerra de Independencia, los insurgentes utilizaron varios estandartes en los que aparecía la **Virgen de Guadalupe**, patrona de los mexicanos católicos, o el águila posada en un nopal, símbolo de la nación. Pero al acercarse el final de la contienda, decidieron darle mayor fuerza y representatividad a su movimiento, con el empleo de una bandera. Tenía ésta tres franjas verticales, de colores blanco, azul y rojo, y carecía de escudo y leyenda. En la ilustración se representa el famoso **abrazo de Acatempan**, que se dieron el antiguo oficial realista, **Agustín de Iturbide** y **Vicente Guerrero**, en marzo de 1821, cuando se aliaron para vencer a los españoles.

24 DE FEBRERO (DÍA DE LA BANDERA)
BANDERA ACTUAL

La Bandera y el Escudo Nacionales son dos de los tres **símbolos patrios** de los Estados Unidos Mexicanos, el otro es el Himno Nacional. La Bandera está compuesta por tres franjas de color verde, blanco y rojo, respectivamente, dispuestas en dirección vertical. El verde es el símbolo de la libertad y soberanía de la nación; el blanco representa la paz, y el rojo, por ser el color de la sangre, simboliza la unión entre todos los mexicanos. En el centro de la banda blanca aparece el **Escudo Nacional**, que tiene una profunda raíz histórica, ya que está diseñado en base al mito azteca, según el cual, este pueblo recibió órdenes de **Huitzilopóchtli**, su dios de la Guerra, de fundar su ciudad donde encontraran un águila posada sobre un nopal, devorando una serpiente. Este sitio lo hallaron en el zócalo de la actual Ciudad de México, que entonces era una gran laguna, y ahí levantaron la Gran Tenochtitlan, que fue una de las ciudades más avanzadas y esplendorosas de su época. En el Escudo Nacional, pues, aparece un águila mostrando su perfil derecho, con las alas extendidas y echadas hacia atrás, devorando una serpiente que sostiene con la pata derecha, y apoyándose con su pata izquierda en un nopal, que brota de una peña rodeada de agua, en recuerdo de la antigua laguna. La figura es orlada por un semicírculo, formado, en su lado izquierdo, por una rama de encino y, en su lado derecho, por una rama de laurel, que desde los tiempos de la antigua Grecia se empleó como emblema de la victoria. En la ilustración del anverso, la bandera es sostenida por una mujer que representa a la madre patria, su vestido blanco simboliza la paz y su corona de laurel, la victoria. A lo lejos aparecen los famosos volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl.

El 24 de febrero es el día de la Bandera Nacional, pero a diario se le rinde homenaje en las escuelas militares, cada lunes en las escuelas primarias, y el pueblo lo hace en todas las ceremonias y fiestas nacionales. A la Bandera se la debe saludar con respeto y solemnidad, de pie y poniendo la mano derecha sobre el pecho con el dorso hacia arriba.

El 20 de septiembre de 1916, el Soberano Congreso Constituyente, por iniciativa de Venustiano Carranza, expidió un decreto en el que se diseñó el Escudo Nacional, pero el decreto nunca entró en vigor. El **5 de febrero de 1934**, durante el gobierno del **presidente Abelardo L. Rodríguez**, se expidió un nuevo decreto que le dio carácter oficial a la Bandera y Escudo Nacionales. Desde entonces, al Escudo se le han hecho algunos pequeños cambios.

Texto redactado por Tere de las Casas.

BANDERA DEL IMPERIO

El 18 de mayo de 1822, el ejército proclamó a Iturbide como el **Emperador Agustín I**. Al día siguiente, el Congreso aprobó este nombramiento, y el 21 de julio de 1822, Iturbide fue coronado Emperador de México. La bandera de su imperio era de raso de seda, con fleco de gusanillo metálico y borlas de hilo de seda. Fue la primera vez en la historia de nuestro país en que la bandera llevó tres franjas verticales de colores verde, blanco y rojo. Carecía de leyenda y llevaba un escudo pintado a la acuarela, en el que aparecía un águila de frente, pero con la cabeza de perfil, las alas extendidas, posada sobre un nopal, sin serpiente y con una corona imperial ceñida en su cabeza.

BANDERA DEL EJÉRCITO TRIGARANTE

El 24 de febrero de 1821, en la ciudad de Iguala, **Agustín de Iturbide** proclamó un plan en el que invitaba a todos los residentes del actual México, sin importar su origen ni nacionalidad, a unir sus fuerzas para liberar a la nación del yugo español. Con ese fin, organizó el **Ejército Trigarante o de las Tres Garantías**, las cuales eran **religión, independencia y unión**. Su bandera tenía tres franjas diagonales, con una estrella cada una, la primera blanca, por la pureza de la religión, la segunda verde, que es el color que simboliza la libertad y la tercera roja, que representa la unión, por ser el color de la sangre. El 27 de septiembre de 1821, se consumó la Independencia del país.

BANDERA DEL BATALLÓN ACTIVO DE SAN BLAS

Se confeccionó con tres franjas de raso de seda verde, blanca y roja, respectivamente. En la parte superior de la banda verde, se colocó una condecoración tricolor. El escudo fue bordado con hilos de seda, y representaba un águila de frente, pero con la cabeza de perfil, devorando una serpiente y con las alas extendidas. En la parte inferior aparecía una leyenda, también bordada con hilos de seda, que rezaba: "**Batallón activo de San Blas**". Este cuerpo de infantería se batió heróicamente con los invasores estadounidenses, y **con esta bandera se lanzó Juan Escutia del Castillo de Chapultepec el 13 de septiembre de 1847**.

BANDERA REPUBLICANA

El 14 de abril de 1823, poco después de la caída del imperio de Iturbide, el Soberano Congreso Constituyente Mexicano expidió un decreto por el que se conformaba el símbolo patrio, de acuerdo con la tradición indígena. Esto significaba que el águila debía aparecer de perfil posada sobre un nopal, devorando una serpiente, sin corona imperial y orlada por una rama de encino y otra de laurel. Los colores de la bandera y su disposición no volvieron a variar, pero el escudo sufrió muchas otras transformaciones durante el siglo XIX y principios del XX, porque en esos años de constantes guerras civiles e invasiones extranjeras, cada facción en conflicto creó su propio escudo.

ESTANDARTE VIRREINAL

Fue pintado sobre un paño de algodón blanco. No llevaba ninguna leyenda y como escudo se usó la **Cruz de Borgoña**, también conocida como **Cruz de San Andrés**, rematada en las cuatro esquinas con el **escudo de la Ciudad de México**, aplicados en seda guinda y dorada, bordada con hilos de colores. Fue hecho en el siglo XVII y tenía unas dimensiones de 130 X 128 cm. Cuando estalló la Guerra de Independencia, el ejército realista, por iniciativa del entonces virrey Francisco Venegas, cambió su estandarte por uno que representaba a la Virgen de los Remedios, la cual se convirtió en patrona y generala de aquéllos que se oponían a la emancipación de la Nueva España.

ESTANDARTE DE HERNÁN CORTÉS

Hernán Cortés conquistó el territorio del actual México. Se apoderó de tan vasta región en nombre de la Corona Española, con el pretexto de enseñar a sus habitantes la verdadera religión. Fue por ello que usó en sus campañas militares un estandarte con la imagen de la **Virgen María** en actitud devota, con una corona sobre su cabeza y, alrededor de ésta, aparecen unos rayos solares y doce estrellas, símbolos celestiales. La imagen misma también está coronada y fue pintada al óleo sobre un damasco rojo (un damasco es un fino tejido de seda). Cortés usó este estandarte de 1519, cuando inició la expedición, a 1521, año en que derrotó totalmente a los aztecas.

BANDERA DE DON FRANCISCO I. MADERO

Cuando Madero era presidente de México, un grupo de militares rebeldes se acuartelaron en la Ciudadela y, durante diez días, sembraron el terror y la muerte en la Ciudad de México. El día que inició este terrible episodio de nuestra historia, conocido como **La Decena Trágica**, el presidente Madero enarboló esta bandera en la llamada **Marcha de la Lealtad**. El retrato y la leyenda que aparecen en el centro se pintaron al óleo años más tarde para conmemorar este acontecimiento. La leyenda reza así: "**El Nueve de Febrero de 1913, salió de Chapultepec con esta Bandera el señor Presidente Don Francisco I. Madero en compañía de sus cadetes, para defender nuestra legalidad**".

BANDERA DEL REGIMIENTO PORFIRISTA

Durante la administración de Porfirio Díaz, el Escudo Nacional volvió a modificarse con carácter oficial. Se decidió que el águila apareciera de frente, con la cabeza levantada y ligeramente de perfil, con las alas extendidas, devorando una serpiente y posada sobre un nopal orlado por una rama de encino y otra de laurel. A partir de 1910, año del estallido de la Revolución Mexicana, proliferaron las banderas, sellos, membretes, estampillas postales y papel moneda con escudos diferentes, porque cada una de las diversas facciones en lucha diseñó su propio escudo. En realidad sólo variaban en la posición y actitud del águila, porque todos la utilizaron como símbolo.

BANDERA DEL GENERALÍSIMO MORELOS

El cura **José María Morelos y Pavón** fue un extraordinario político y militar de la guerra de Independencia. Usó varios estandartes, el más famoso era de seda blanca pintada de azul pálido en las orillas. En el centro llevaba un águila de perfil, con corona imperial y parada en un nopal sobre un puente de tres arcos, bajo los cuales estaban inscritas las siglas **V.V.M.**, que significan "**Viva la Virgen María**". Del estandarte de la ilustración sólo se conservan fragmentos. Era de seda blanca con aplicaciones a cuadros del mismo material, pero de color azul, y el águila estaba bordada con hilos de seda negra. En otro de sus estandartes aparecía la virgen arriba del águila.

ESTANDARTE DE HIDALGO

Al llegar a Atotonilco, el cura **Miguel Hidalgo y Costilla** sacó de la iglesia una pintura de la **Virgen de Guadalupe**, pintada al óleo por Andrés López en 1805, con la que improvisó un estandarte y, mientras lo agitaba a la vista de todos, gritó: "**¡Viva nuestra Madre Santísima de Guadalupe! ¡Viva la América!**". Posteriormente la cambió por el estandarte de la ilustración, hecho de algodón blanco y pintado a la acuarela, con la leyenda: "**Viva María Santísima de Guadalupe**". Seguramente lo tomó de una iglesia franciscana, porque en su lado derecho superior aparece el escudo de la provincia franciscana de San Pedro y San Pablo de Michoacán, y en el izquierdo, el escudo español.